

Poklid této etudy nás nesmí svést k rytmické nepřesnosti. Např. první doba ve 2. taktu sice nezazní, ale měli bychom ji v duchu vnímat, pomůže nám v navázání 2. taktu na takt první a i ve všech dalších analogických místech. *The serenity of this etude should not lead us to rhythmical inaccuracy. E.g. first beat in the 2nd bar does not sound but we should perceive it inwardly, it will help us to connect the 2nd beat to the first one as well as in other analogous parts.*

Moderato (♩ = 100)

15.

D.C. al Coda