

Nastudujeme basovou figuru v levé ruce, abychom ji hráli bez potíží a rytmicky pregnantně. Pak teprve přidáme pravou ruku. Samostatně studujeme druhou část etudy. *First study the bass figure in left hand so that you play it without difficulty and rhythmically aptly. Then add right hand. Study the second part of the etude.*

Con moto (♩ = 178)

3.