

# ETUDA 2. ✓

Téma etudy je inspirováno klasickým dvanáctitaktovým blues, i když by měla být hrána v rychlejším tempu.

V předtaktí hrajeme notu e krátce a s akcentem, stejně tak jako všechna další analogická místa.

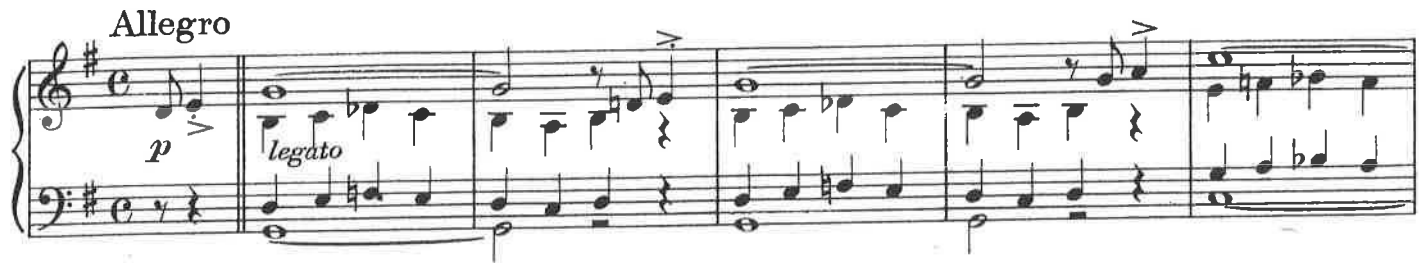
Prvních dvanáct taktů legato, klasicky, v druhých dvanácti taktech je už použito jazzové rytmizace a přírazů; hrajeme je daleko tvrději než úvodní část.

Ve střední části, tj. od 25. taktu, hrajeme stejně jako v minulé etudě a téměř vždy v taneční hudbě, liché osminky poněkud delší, sudé kratší — ovšem pouze v náznaku.

K notovému záznamu:  (přepis 9. taktu.)

Rytmicky stejný je i 13., 15. a další takty.

**Allegro**



First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system includes the dynamic markings *poco* and *a poco*.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a final cadence.