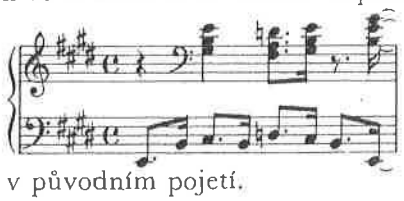
ETUDA 4.

Nácvik basové figury v levé ruce. Hrajeme ji staccato i když je to vyznačeno pouze v prvním taktu. Poslední tři osminky 2. taktu zdůrazníme, stejně tak ve 4. taktu a na dalších odpovídajících místech.

Můžeme rovněž hráti takto:



Raději ovšem až po nacvičení v původním pojetí.

Dokážete-li to, zahrejte si etudu — mimochodem odvozenou opět z harmonické struktury blues — také v jiných tóninách. Nabízí se např. Es-dur, neboť můžeme číst z původního notového záznamu, pouze hrajeme místo odrážek bé a místo křížků odrážky. Podobně druhou část, zapsanou do F-dur, lze hrát ve Fis-dur.

Medium

(Fade out)