

Vážení rodiče,

V současné mimořádně situaci všechny školy, včetně ZUŠ, zůstávají stále uzavřené a Vaše děti dostávají spoustu úkolů k domácímu vypracování.

Kvalitní výuka výtvarné výchovy se nedá zprostředkovat na dálku, bez osobní komunikace mezi učitelem, žákem a případně výtvarným dílem. Proto Vám a Vaším dětem neposílám výtvarné úkoly k samostatné práci doma, ale

nabízím Vám řadu jednoduchých výtvarných aktivit

(asi na 15 minut), které slouží k rozvíjení smyslového vnímání, pobavení i úlevě od jiných školních povinností.

Tyto aktivity jsou pro děti **dobrovolné**, můžete se do nich zapojit samozřejmě i Vy s celou rodinou 😊 - a to buď na Facebooku (skupina **Netvař se a tvoř**) nebo sami doma (úkoly máte přiložené v příloze). Děti mohou splněné úkoly nafotit mobilem a sdílet na fb skupiny Netvař se a tvoř, nebo mi je poslat před Viber, Whatsapp nebo Messenger – ráda je pochválím a doplním komentáři.

Doufám, že se dětem budou úkoly líbit.

Děkuji Vám za předání informace Vaším dětem a přeji všem pokud možno klidné dny a hlavně zdraví!

S pozdravem,

Hana Valešová, učitelka výtvarného oboru ZUŠ

Tel.: 773 664 699

Každý den přibude na facebookové skupině **Netvař se a tvoř**

<https://www.facebook.com/groups/221460255924096/>

jeden úkol. Vyberte si úkol, který Vás zaujal, splňte, nafotťe a sdílejte ve skupině. Pokud nemáte FB, pošlete foto na můj Viber, Whatsapp nebo Messenger ☺.

Ke splnění úkolů potřebujete jen **papír, tužku nebo jiný psací nástroj a mobil** (fotoaparát) ...a hlavně dobrou náladu, chuť tvořit a dívat se kolem sebe.

Netvař se a tvoř

Uměním proti trudomyslnosti v časech zavřených škol!

Projekt Katedry primárního vzdělávání FP TUL pro své studenty (kteří s námi nemohou být osobně) a další žáky, děti a jakékoli dospělé! :)

Každý den představujeme jednoho umělce, jehož tvorba může projasnit nejistotu.

Zábavný, tvořivý, jednoduchý úkol pro každého, který může rozveselit den nejen vám ale i ostatním.

Tvořte a sdílejte!

1. ÚKOL: KAŽDODENNÍ OBJEKTY

Úkol: Položte si na kus papíru jakýkoli objekt (předmět) a ten dotvořte tak, aby byl součástí něčeho jiného. Snadné!:)

Inspirace: **Victor Nunes**: Brazilský umělec. Victor kombinuje každodenní objekty s jednoduchými ilustracemi a proměňuje je v obrázky tváří, zvířat a jiných hravých scén. Jeho obrazy nás zvou, abychom se dívali na svět jinak. To se dnes hodí, ne?



2. ÚKOL: ALU-MINI-UM

Úkol: Kupte si čokoládu v alobalu. Čokoládu snězte (celou, z hygienických důvodů se nedělte!). Alobal použijte jako materiál.

(Můžete použít jakýkoliv jiný alobal)

Projevte svůj **Um**. Vytvarujte z něj **Mini**-cokoliv inspirovaného přírodou. Když to nepojmenujete, budeme hádat, co to je:)

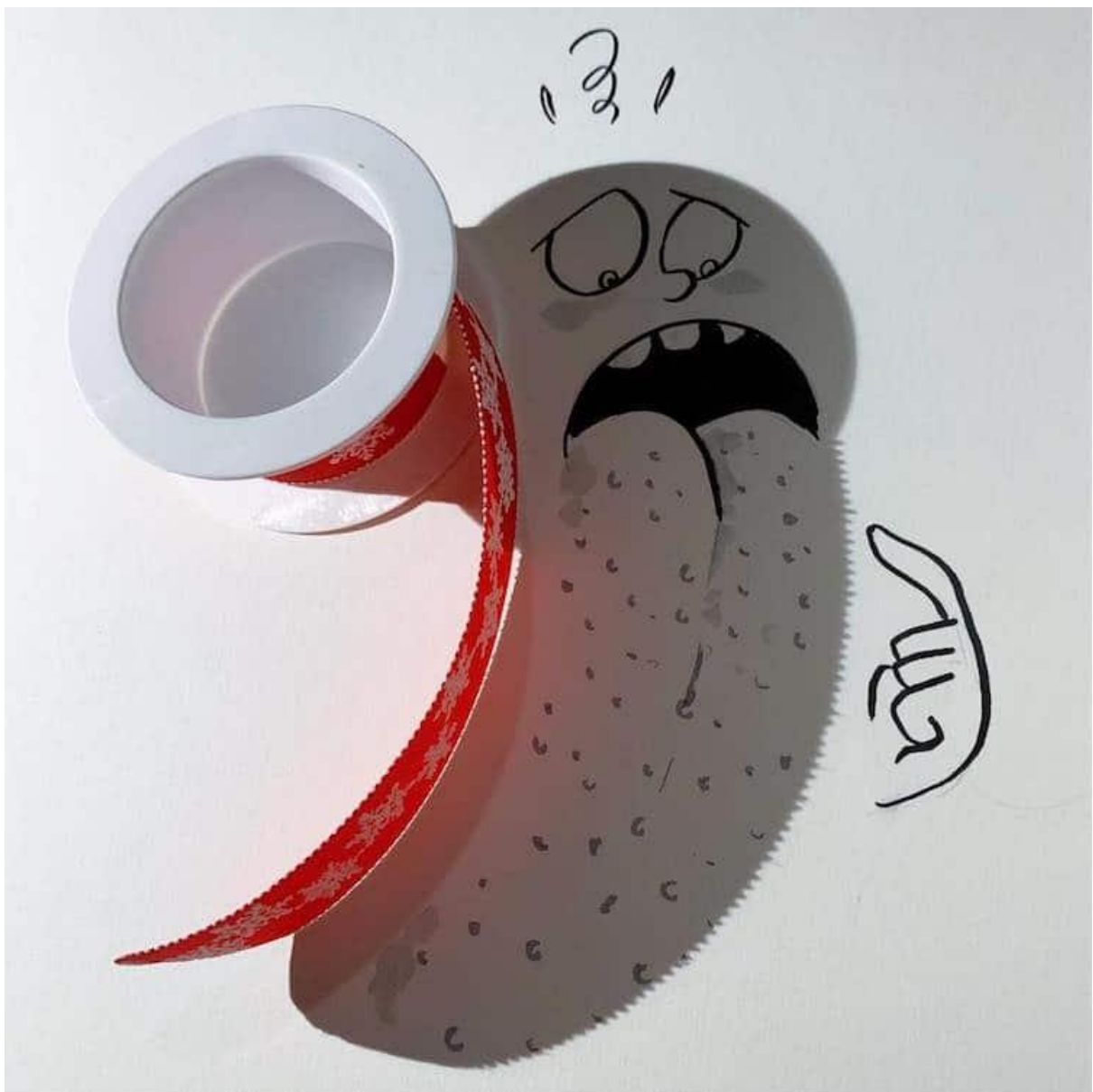
Inspirace: **Toshihiko Mitsuya** (nar. 1979): Japonský umělec žijící v Berlíně. Jako dítě přetvářel alobal (stejně jako asi většina z nás) do objektů ze své fantazie (asi líp než většina z nás). Vášeň mu zůstala do dospělosti. Používá chladný průmyslový materiál k vytváření hlavně přírodních objektů a organických forem a tento kontrast je obsažen také v jeho překračování hranice mezi pravdivým zobrazením autentických objektů a imaginativní tvorbou. No prostě umí:)



3. ÚKOL: STÍNOLOGIE

Úkol: Některé "stinné stránky" mohou být i veselé. **Hrajte si s nečekanými tvary stínů každodenních předmětů a dotvořte je jednoduchou kresbou.** (Nesvítí-li sluníčko, použijte baterku, mobil apod.)

Inspirace: **Vincent Bal**: Belgický filmař a ilustrátor pracuje se stíny každodenních předmětů odpočívajících na slunci a vytváří z nich překvapivé situační kresby.

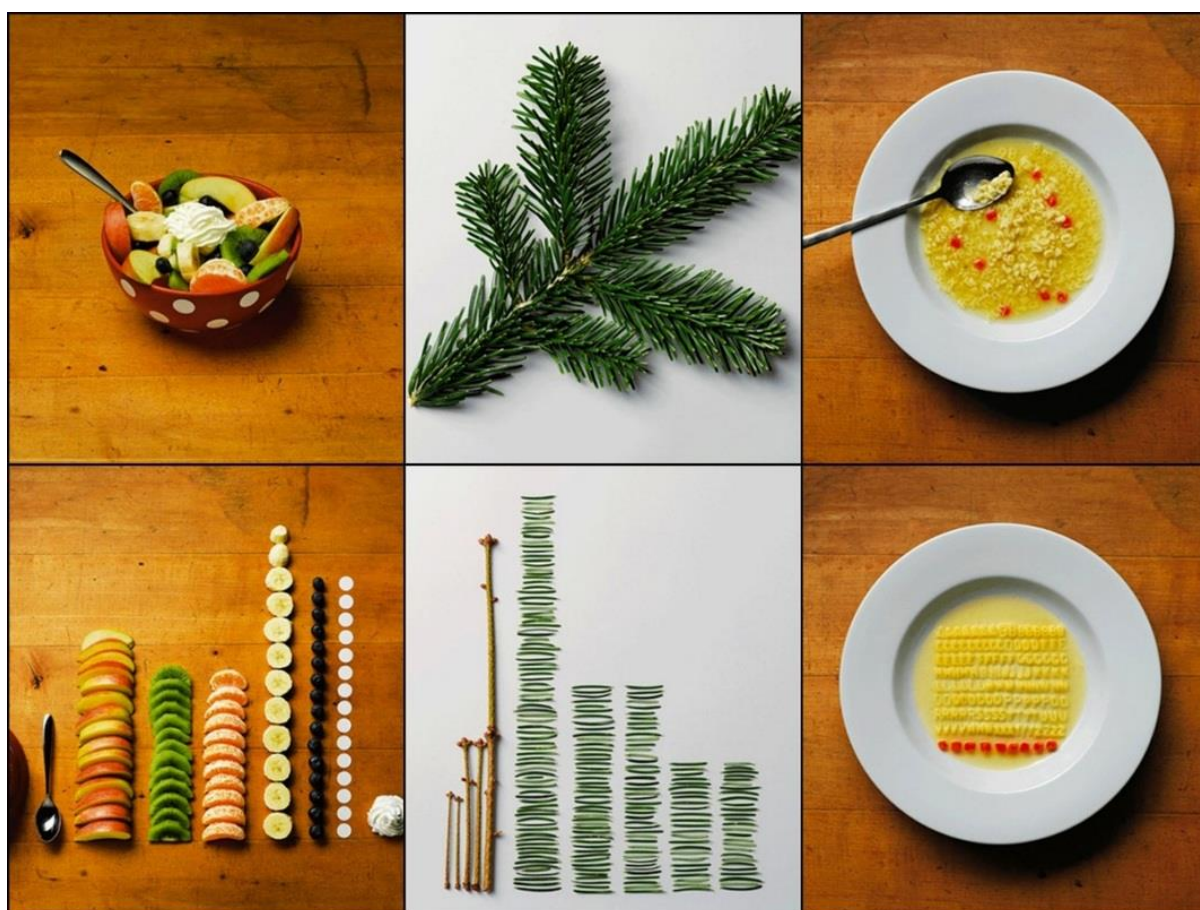


4. ÚKOL: POŘÁDNÝ ÚKLID

Úkol: Prý je dobré se v současném režimu zaměstnávat třeba domácí prací:)

Uklidte si, co chcete, podle Ursuse Wehrliho! Vyfoťte stav před a po...

Inspirace: **Ursus Wehrli** (nar. 1969): Švýcarský umělec a komik, který proslul svým Úklidem (nejen) v umění. Uklízet, třídít, uspořádat, seřadit. Uklízecí mánie se stala jeho tvorbou, dodnes diváky baví a na tvářích nám jeho díla vyvolávají úsměv. A to teď všichni potřebujeme, no ne?!



5. ÚKOL: DÍVÁ SE!

Úkol: Už se vám stalo že jste viděli něco, co ve skutečnosti nebylo to, co jste mysleli? To je dobře, protože to ukazuje, že na tom 1) vaše představivost není vůbec špatně:) no anebo 2) máte Pareidolii ... (googlete:))

Vyfoťte cokoli, co nemá obličej a přesto se to na vás dívá!

Inspirace: **Keith Larsen**: Americký ilustrátor a hudebník, který má oboje: představivost i to druhé. A díky tomu vznikají jeho kresby na základě obličejů, které vidí v předmětech. Píše k nim i krátké příběhy.



6. ÚKOL: ŠNEKRÁVA

Úkol: Spojte 2 zvířata do jedné kresby a nechte nás hádat. Snadné? Tak klidně 3!

Inspirace: **Nicholas di Genova** (nar. 1981): Kanadský umělec vytváří kresebně perfektní encyklopedické obrazy neexistujících tvorů, obsahujících v sobě propojenost druhů, rodin, konkurenčních klanů, prolínající se v teritoriích, zvycích a potřebách.



7. ÚKOL: PAPÍRLUZE

Úkol: Někdy akt destrukce nevede k zániku, ale počátku něčeho nového. **Muchlejte a trhejte papír.** 1) Pak jej klidně vyhodte, udělá-li vám to dobře. Tento krok doporučujeme i v případě, že jste na něj třeba kýchli, nebo zakašlali. Nebo 2) Si radši vezměte svou roušku a pomocí těchto postupů (může být i ohýbání, překládání) a s pomocí tužky vytvořte 3D dílo.

(Použijte 1 papír, žádné izolepy, lepidla nebo tavné pistole.)

Inspirace: **HuskMitNavn** (nar. 1975): Dánský umělec. Stále se neví, kdo to je (asi kámoš Banksyho:). Prý je k smrti nuda poslouchat umělce, jak říká, o čem je jeho dílo, takže se k němu nevyjadřuje. (Jako třeba Klimt.)



8. ÚKOL: JEDNÍM TAHEM

Úkol: Vir je okem neviditelný, že.. z preventivních důvodů není špatné si zkusit poradit si s něčím, co nevidíme:)

Jedním tahem nakreslete sami sebe (zrcadlo, zrcadlo...) nebo někoho, koho ulovíte (Pokud je to někdo neznámý, udržujte bezpečnou vzdálenost!).

! Pozor: Bez dívání se na papír!

Inspirace: **Katie Acheson Wolford**: Americká umělkyně, která kreslí všechno možné (ona na své kreslení ovšem kouká:), aniž by zvedla tužku z podkladu. Má pro vás malou radu: "Musíte najít tu správnou rychlost mezi příliš rychlým a příliš pomalým. Protože pokud kreslíte příliš pomalu, začnete přemýšlet a pokud kreslíte příliš rychle, můžete přehlédnout opravdu důležitou linii."

A není zdaleka jediná, takové kresby dělal třeba i Picasso:)

