

# **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA**

**ČESKÝ DUB**

**okres Liberec, příspěvková organizace**

# Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1	Počet oborů, velikost .....	5
2.2	Historie a současnost .....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	6
3.1	Zaměření školy .....	6
3.2	Vize školy .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	8
5.1	Přípravné studium - Přípravná hudební výchova .....	8
5.1.1	Charakteristika .....	8
5.1.2	Učební plán - Přípravná hudební výchova .....	8
5.1.3	Učební plán - Hudební nauka.....	8
5.2	Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR.....	10
5.2.1	Charakteristika .....	10
5.2.2	Učební plán- Hra na klavír - Přípravné studium .....	10
5.2.3	Učební plán- Hra na klavír - I. stupeň.....	10
5.2.4	Učební plán - Hra na klavír - II. stupeň .....	12
5.3	Studijní zaměření - HRA NA HOUSLE .....	13
5.3.1	Charakteristika .....	13
5.3.2	Učební plán - Hra na housle - Přípravné studium .....	13
5.3.3	Učební plán - Hra na housle - 1. stupeň.....	14
5.3.4	Učební plán - Hra housle - II. stupeň.....	16
5.4	Studijní zaměření – HRA NA KYTARU .....	17
5.4.1	Charakteristika: .....	17
5.4.2	Učební plán - Hra na kytaru - Přípravné studium.....	17
5.4.3	Učební plán - Hra na kytaru - I. stupeň .....	17
5.4.4	Učební plán - Hra na kytaru - II. stupeň: .....	19

5.5	Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU.....	20
5.5.1	Charakteristika:.....	20
5.5.2	Učební plán - Hra na elektrickou kytaru - Přípravné studium.....	20
5.5.3	Učební plán - Hra na elektrickou kytaru - I. stupeň.....	20
5.5.4	Učební plán - Hra na elektrickou kytaru - II. stupeň.....	22
5.6	Studijní zaměření - HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU .....	23
5.6.1	Učební plán - Hra na zobcovou flétnu - Přípravné studium .....	23
5.6.2	Učební plán - Hra na zobcovou flétnu - I. stupeň.....	23
5.6.3	Učební plán - Hra na zobcovou flétnu - II. stupeň.....	24
5.7	Studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.....	26
5.7.1	Učební plán - Hra na příčnou flétnu - I. stupeň.....	26
5.7.2	Učební plán - Hra na příčnou flétnu - II. stupeň.....	27
5.8	Studijní zaměření - HRA NA SAXOFON.....	28
5.8.1	Učební plán - Hra na saxofon - Přípravné studium .....	28
5.8.2	Učební plán - Hra na saxofon - I. stupeň.....	28
5.8.3	Učební plán - Hra na saxofon - II. stupeň.....	30
5.9	Studijní zaměření - SÓLOVÝ ZPĚV .....	31
5.9.1	Charakteristika .....	31
5.9.2	Učební plán – Sólový zpěv - I. stupeň.....	31
5.9.3	Učební plán – Sólový zpěv - II. stupeň.....	32
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	34
6.1	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	35
6.1.1	Přípravné studium.....	35
6.1.2	Přípravné výtvarné vyjadřování .....	36
6.2	Studijní zaměření VÝTVARNÉ VYJADŘOVÁNÍ .....	36
6.2.1	Výtvarné vyjadřování .....	37
7	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	39
8	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	39
9	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	40
9.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	40
9.1.1	Hodnocení a klasifikace hudebního oboru.....	40
9.1.2	Hodnocení a klasifikace výtvarného oboru.....	40
9.1.3	Vysvědčení .....	41
9.2	Oblasti vlastního hodnocení školy .....	41

Tento dokument je vydán elektronické podobě a jeho originál je uložen na ředitelství ZUŠ.

**Platnost dokumentu od: 1.9.2024**

V Českém Dubu dne 02.09.2024

Alastair S. Edwards  
ředitel školy

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název školy:** Základní umělecká škola Český Dub,  
okres Liberec, příspěvková organizace

**Adresa školy:** Komenského 46, Český Dub I, 463 43

IČO: 70695245

Ředitel školy: Alastair S. Edwards

Telefon: 771 500 770

E-mail: zuscdub@seznam.cz

**Zřizovatel:** Město Český Dub

Nám. B. Smetany 1, Český Dub I

IČ: 00262722

Telefon: 485 147 051

E-mail: asistentka@cdub.cz

**Platnost dokumentu od:** 1.9.2024

V Českém Dubu dne 01.09.2024

Alastair S. Edwards

ředitel školy

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

**Základní umělecká škola Český Dub má dva obory**

- hudební
- výtvarný

**Kapacita školy je 200 žáků.**

### 2.2 Historie a současnost

Škola byla založena v roce 1990. Vznikla z pobočky liberecké LŠU a jako odloučené pracoviště je připojena pobočka v Hodkovicích nad Mohelkou. V tomto roce školu navštěvovalo 140 žáků. Počet vyučovaných stoupá na 176 v roce 1995, kdy byla určena kapacita školy. Na doporučení ŠÚ v roce 1997 vzniká další odloučené pracoviště v Příšovicích. Počet studujících se zvyšuje přes 190. Současný stav se pohybuje kolem 200 žáků a je omezen kapacitou školy.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný a plně kvalifikovaný. Poměr mužů/žen je vyvážený a věkově různorodý.

### 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pravidelně pořádá interní, vánoční a závěrečné koncerty žáků a vystavuje práce žáků výtvarného oboru.

#### **Regionální spolupráce**

Škola spolupracuje s dalšími organizacemi města a blízkých obcí. Pravidelně se podílí na kulturních akcích města. Každoroční žákovské koncerty se realizují ve spolupráci s Podještědským muzeem v Českém Dubu. Dále škola spolupracuje se ZUŠ Libereckého kraje (Festival ZUŠ Libereckého kraje, spolupráce při žákovských koncertech.) Organizujeme okresní kola soutěží ZUŠ.

### 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Vybavení školy odpovídá potřebám výuky jednotlivých oborů a je neustále obnovováno v souladu s trendy moderní metodiky. V roce 2010 jsme se přestěhovali do nově zrekonstruovaných prostor v budově ZŠ. Tímto jsou zajištěny velmi dobré podmínky pro výuku jak z hlediska prostorových potřeb, tak i strategického umístění. Začínajícím žákům jsme schopni většinou zapůjčit hudební nástroje. Hudební a výtvarný obor se vyučuje v budově školy.

## **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1 Zaměření školy**

Hlavním zaměřením školy je vzdělávání dětí v oboru hudebním a výtvarném.

Celkově se škola podílí na kulturním životě regionu. Zároveň výsledky práce zužitkuje v kulturním dění kraje.

Škola poskytuje základy uměleckého vzdělání, které lze rozšiřovat ve druhém stupni, popřípadě u nadaných jedinců na středních i vysokých uměleckých a pedagogických školách v oboru hudebním i výtvarném.

V rámci pedagogického sboru nabízíme žákům možnost širšího rozhledu prostřednictvím učitelů, kteří získali vzdělání na zahraničních uměleckých školách.

### **3.2 Vize školy**

Vychovávat žáka ke kulturnosti, s vlastním názorem a celkovým postojem k umění i životu.

Zviditelňovat školu směrem k široké veřejnosti přes bývalé žáky a jejich umělecké aktivity.

Sledovat současné trendy v pedagogice a podporovat další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Vytvářet podmínky pro vznik souborů, zaměřených na folklórní tradice, nejen českých oblastí.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### **Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

Cílem studia je rozvíjení estetického cítění, schopností a dovedností žáků, pro budoucí uplatnění v praxi v osobním i profesionálním životě. Získání všeobecného přehledu z hlediska historie a současných trendů v oblasti umění.

### **Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

Absolvent je vybaven uměleckým cítěním, schopností kreativního přístupu, vyjádření svého osobního názoru a dokáže se zapojit do kolektivních činností.

### **Strategie pro kompetenci kulturní**

Žák je schopen zapojení do kulturního dění a má o něm přehled. Dokáže se orientovat v nabídce kulturních akcí a dle svého názoru i vytříbeného vkusu si vybrat, jak využít volný čas.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Přípravné studium - Přípravná hudební výchova

#### 5.1.1 Charakteristika

Cílem Přípravné hudební výchovy je rozvíjet zájem dětí o hudbu, zejména hravou formou a následně rozvíjet jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Je rozvíjena jejich hudební paměť a vnímavost. Aktivuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechoových. Přípravuje žáky ve věku 6 let pro navazující hudební vzdělání a usnadňuje mu hru na nástroj či zpěv.

Povinný předmět	Počet hodin
Přípravná hudební výchova	1
Příprava ke hře na nástroj (je popsána v kapitolách jednotlivých nástrojů)	1

#### 5.1.2 Učební plán - Přípravná hudební výchova

Žák:

- orientuje se v notové osnově c1 - c2
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně
- zpívá jednoduché melodie s přihlédnutím k danému věku a schopnostem
- využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře
- vysvětlí pojmy zvuk a tón, notová osnova, takt, taktová čára, klíč G
- napíše posuvky – křížek, b, odrážka
- pojmenuje a rozliší délky not a pomlk
- ztvárňuje hudbu pohybem

#### 5.1.3 Učební plán - Hudební nauka

Povinný předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

##### 1. ročník

Žák:

- se orientuje v celé notové osnově a částečně využívá pomocných linek
- rozliší veškeré délky not a pomlk
- pracuje s posuvkami (křížek, b, odrážka)
- vysvětlí základní dynamické označení (pp, p, mp, mf, f, ff, <, >)
- zná princip tvorby durových stupnic s #

- zná princip tvorby durových stupnic s b
- vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt dle své fantazie

## 2. ročník

Žák:

- pojmenuje základní intervaly
- vytvoří základní intervaly (velké a čisté)
- orientuje se v durových stupnicích do 4 # a b
- ovládá zápis not v houslovém a basovém klíči c – c1 podle potřeb v nástrojové hře
- rozliší durovou a mollovou stupnici podle sluchu
- samostatně vytvoří základní kvintakordy
- reprodukuje noty šestnáctinové a čtvrtovou notu s tečkou

## 3. ročník

Žák:

- rozliší mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- ovládá stupnice durové
- určí rozdíl mezi durovými a mollovými kvintakordy
- sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- vytvoří z intervalů čistých a velkých intervaly odvozené
- vysvětlí hudební seskupení - duo, trio, kvartet, kvintet, sextet,...
- rozliší hudbu lidovou a umělou
- vysvětlí pojmy tónika subdominanta, dominanta a kvintakord, sextakord, kvartsextakord

## 4. ročník

Žák:

- definuje septakordy
- sestaví D7 a jeho obraty
- pracuje s druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- zaznamená jednoduchý rytmický či melodický úryvek
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- vyjmenuje stěžejní skladatele a jejich tvorbou
- popíše princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů
- využívá dynamických a tempových označení

## 5. ročník

Žák:

- ovládá všechny stupnice durové a mollové
- zapíše rytmicko-melodická cvičení
- poslouchá hudbu a je schopen rozlišovat různé styly
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- zvládá základní harmonické funkce
- má přehled o dějinách hudby a o hudebních nástrojích
- vysvětlí základní hudební formy- rondo, variace, opera, balet...

## 5.2 Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

### 5.2.1 Charakteristika

Ve studijním zaměření hra na klavír je realizována výuka přípravného studia a následně I. a II. stupeň základního studia.

Přípravné studium je určeno pro žáky zpravidla od 6 let, kde se seznamují s nástrojovými dovednostmi na základní úrovni.

V 1. ročníku I. stupně se navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu, I. stupeň má 7. ročníků.

Na předešlé studium plynule navazuje II. stupeň a trvá čtyři roky. V tomto studiu žák využívá své nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje.

### 5.2.2 Učební plán- Hra na klavír - Přípravné studium

Žák:

- rozezná hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- orientuje se na klaviatuře
- hraje jednoduché melodie
- zrytmizuje říkadlo
- hraje odděleně oběma rukama
- hraje v pětiprstové poloze

### 5.2.3 Učební plán- Hra na klavír - I. stupeň

Povinný předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Povinně-volitelný předmět: skupinová interpretace a tvorba	-	-	-	-	-	2	2

Žák si vybere podle svého zájmu alespoň jeden z nabízených povinně- volitelných předmětů.

#### 1. ročník

Žák:

- zahraje oběma rukama současně
- rozezná základní typy úhozu, používá legato, staccato a portamento
- hraje v houslovém klíči na elementární úrovni
- předvede správné postavení ruky na klaviatuře

## 2. ročník

Žák:

- zvládá podklad palce
- předvede správné sezení u klavíru
- hraje durové stupnice (dle výběru učitele) rovným pohybem každou rukou zvlášť a v protipohybu
- přes dvě oktávy
- zná a chápe význam základních dynamických značek, dokáže je prakticky používat
- hraje v houslovém a basovém klíči

## 3. ročník I. stupně

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na klaviatuře)
- používá základní technické prvky (základní úhozy- legato, staccato, portamento)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu.
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit
- hraje durové stupnice (dle výběru učitele), každou rukou zvlášť a v protipohybu přes 2 oktávy
- hraje kvintakord s obraty každou rukou zvlášť, dvojhmaty.

## 4. ročník I. stupně

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu
- interpretuje snadné skladby různého charakteru
- zvládá hru durových stupnic (dle výběru učitele) rovným pohybem přes čtyři oktávy
- prokáže nezávislost rukou při hraní technických i přednesových skladeb
- používá pedalizaci dle návodu učitele
- ovládá jednoduché melodické ozdoby

## 5. ročník I. stupně

Žák:

- využívá při hře prstovou techniku pravé a levé ruky v rámci svých motorických schopností
- rozlišuje základní dynamiku a tempo
- zvládá hru stupnic dur a moll (dle výběru učitele) v rovném pohybu
- používá pedál
- uvědomuje si charakter skladby a je schopen tento charakter vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

## 6. ročník I. stupně

Žák:

- zvládá nastudování obtížnějších skladeb různých stylových období
- hraje vybrané stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu
- pedalizuje pomocí pedálu současného a synkopického
- doprovodí písně za pomoci základních akordických značek

## 7. ročník I. stupně

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá, podle stupně své vyspělosti, zvukových možností nástroje

- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce - využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu

### 5.2.4 Učební plán - Hra na klavír - II. stupeň

Povinný předmět	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	2	2

#### Školní výstupy 1. a 2. ročníku II. stupně

Žák:

- rozlišuje výrazové prostředky různých stylových období a žánrů.
- samostatně řeší prstoklad, pedalizaci
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje čtyřručně, nebo zahraje jednoduché doprovody

#### 3. a 4. ročníku II. stupně

Žák:

- využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá všechny dosud získané znalosti k vyjádření svých představ
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

## 5.3 Studijní zaměření - HRA NA HOUSLE

### 5.3.1 Charakteristika

Výuka přípravného studia probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků jednou týdně.

Zde se žáci hravou formou seznamují s nástrojem a získávají základní návyky a dovedností nezbytné pro výuku samotné hry na housle. Po úspěšném absolvování postupové zkoušky žák plynule pokračuje výukou prvního ročníku I. stupně základního studia.

Výuka I. stupně základního studia je rozvržena do sedmi let formou individuálních hodin na nástrojové hry. Dále od 1.-5. ročníku navštěvuje žák jednu hodinu hudební nauky týdně, v 6. a 7. ročníku žák navštěvuje kolektivní výchovu celkem dvě hodiny týdně.

Po dovršení studia I. stupně má žák možnost pokračovat studiem II. stupně základního studia. Tento stupeň výuky je čtyřletý.

#### Předměty I. stupně

- Hra na housle
- Hudební nauka
- Kolektivní výchova

#### Předměty II. stupně

- Hra na housle
- Kolektivní výchova

### 5.3.2 Učební plán - Hra na housle - Přípravné studium

Žák:

- pozná jednotlivé části nástroje
- dovede s ním správně zacházet a opatrovat
- ovládá základní postoj při hře, jejich správné nasazení a uvolněné držení
- zná jména strun, případně notový zápis
- ovládá správný způsob držení smyčce a dokáže ho nasadit na struny
- ovládá správný způsob postavení levé paže a dlaně při hře a způsob hry pizzicato
- brnká pizzicato ve zvoleném prstokladu dur či moll na jedné struně

### 5.3.3 Učební plán - Hra na housle - 1. stupeň

Povinný předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba						2	2

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj, pojmenovat jednotlivé části a stručně vysvětlit jejich význam
- žák zaujímá správný postoj při hře
- žák zvládá základy držení smyčce a houslí
- žák umí durový nebo mollový prstoklad
- žák zvládá hru ve středu smyčce
- hravou formou projevuje zájem o hru na housle (rytmická melodická říkadla, písně)
- vysvětlí první elementární hudební pojmy (výška, délka, síla, barvy tónu)

#### 2. ročník

Žák:

- při hře správně a uvolněně stojí
- správně uchopí smyčec a nasazuje ho na struny
- smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem
- používá a chápe dur a moll
- ovládá hru détaché celým smyčcem
- propojuje techniku levé a pravé ruky při hře jednoduchých cvičení
- v souhře s klavírem pozná rozdíl mezi správně a chybně intonovaným tónem

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá hru détaché, legato a oba druhy propojuje
- ovládá hru v durovém a mollovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace a rozezná je v notovém zápisu
- ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace v různých částech smyčce
- užívá základní tónovou dynamiku (p nebo f)
- lidovou píseň nebo kratší přednesovou skladbu hraje z paměti

#### 4. ročník

Žák:

- tvoří akusticky čistý tón
- rozpozná intonačně čistý tón a je schopen vlastní intonační korekce při souhře s klavírem
- využívá získané dovednosti v technice pravé ruky
- kombinuje smyky détaché, legato, staccato, spiccato, martele
- aplikuje techniku obrátky smyku u žabky

- zahraje vyrovnaný rovnoměrný souzvuk prázdných strun
- z listu zahraje skladbu na úrovni druhého ročníku
- provádí průpravná cvičení k technice vibráta a aplikuje ji na dlouhých tónech
- ovládá hru jedno oktávových stupnic: D-dur, E-dur, F-dur a dvou oktávových: G-dur, A-dur a C-dur s přehmatem. Ke stupnicím zahraje tónický kvintakord

## 5. ročník

Žák:

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- aplikuje techniku obrátky smyku u žabky
- je schopen hry řadového staccata v pomalém tempu
- ovládá základy vibráta
- při hře je schopen realizovat crescendo a decrescendo
- hraje melodické ozdoby: příraz, nátryl, trylek a pozná jejich značení
- je schopen zahrát tečkovaný rytmus a rytmus triol
- provádí alespoň částečná intonační sebekontrolu
- kratší přednesové skladby hraje z paměti
- hraje durové stupnice (nejčastěji détaché a legato) dvouoktávové G, A, B, C a jednooktávové Es, E, F-dur a tónický kvintakord (détaché a legato)

## 6. ročník

Žák:

- provádí výměnu z 1. do 3. polohy a aplikuje ji při hře stupnic a kvintakordů
- dosud probrané druhy smyků hraje ve vzájemných kombinacích- ovládá smyk spiccato
- používá vibrato v kontextu hrané skladby
- hraje melodické ozdoby: obal, skupinku, a pozná jejich notové označení a způsob jejich provedení
- umí zahrát přirozený flagolet 4. prstem
- je schopen dynamického odstínění hry: piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
- rozumí notovému označení pro rytmické zpomalení a zrychlení (ritardando, accelerando)
- zahraje jednoduché dvojjzvuky v 1. poloze- sexta, oktáva s prázdnou strunou
- hraje durové stupnice (především détaché, legato- 2 až 4 tóny), jednooktávové v 1. poloze Es, E, F s přechodem do III. polohy, dvouoktávové v 1. poloze s přechodem do III. polohy G, A, B, H, C, D-dur
- ke stupnicím hraje tónický kvintakord- détaché, legato (3 tóny)
- hraje mollovou stupnici a-moll s kvintakordem
- zahraje z listu skladbu třetího ročníku

## 7. ročník

Žák:

- hraje notová zápis 1. polohy v poloze 3.
- dosud probrané druhy smyků hraje ve vzájemných kombinacích
- zahraje jednoduché dvojjzvuky v 1. poloze: sextu a oktávu s prázdnou spodní strunou, tercií a kvartu a prázdnou vrchní strunou
- bez problému zahraje složitější rytmické útvary (triolu, tečkovaný rytmus)
- z paměti zahraje přednesovou skladbu
- hraje v souboru a je schopen intonační sebekontroly
- hraje mollovou melodickou a harmonickou stupnice g, a, h-moll a k nim rozložený kvintakord
- z listu zahraje skladby třetího až čtvrtého ročníku

### 5.3.4 Učební plán - Hra housle - II. stupeň

Povinný předmět	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinová interpretace a tvorba			2	2

#### Učební osnovy II. stupně hry na housle

##### I. - II. ročník

Žák:

- orientuje se ve 3. poloze, bez obtíží ovládá notový zápis a pohotově ji při hře využívá
- zahraje pasáže s přechodem do 5. polohy, případně i vyšší polohy
- ve vyšších polohách provádí intonační sebe kontrolu
- v rámci hrané skladby interpretuje nejčastěji užívané melodické ozdoby (obal, skupinku, příraz, odraz, nátryl, trylek)
- při hře kombinuje všechny probrané druhy smyku
- zahraje složitější dvojzvuky
- je schopen samostatně nastudovat část skladby studované v rámci výuky
- interpretuje z listu skladby na úrovni 4. -5. ročníku

##### III. - IV. ročník

Žák:

- ovládá notový zápis prstokladu v 5. poloze
- využívá v praxi 2. polohu
- ovládá akordickou hru (hra způsobem arpeggio)
- hraje přirozené i umělé flageolety je schopen samostatného výběru skladby a i jeho nácviku- volba prstokladu i smyku
- využívá výrazovou stránku hry- dynamiku, agogiku, vibrato

## 5.4 Studijní zaměření – HRA NA KYTARU

### 5.4.1 Charakteristika:

Ve studijním zaměření Hra na kytaru je realizována výuka přípravného studia (1-2 roky) a následně I. a II. stupně základního studia. Přípravné studium je pro žáky 6 leté. Žáci se seznamují s nástrojovými dovednostmi na základní úrovni. V I. stupni se navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu. První stupeň má 7 ročníků. Na předešlé studium navazuje II. stupeň, trvá 4 roky. V tomto studiu žák využívá nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje.

### 5.4.2 Učební plán - Hra na kytaru - Přípravné studium

Žák:

- rozumí základním rytmům, zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, pomlky celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou v sudém i lichém taktu
- předvede vlastnosti tónu
- zahraje říkadla, popěvky, popř. vlastní texty a popěvky
- hraje na basových strunách palcem

### 5.4.3 Učební plán - Hra na kytaru - I. stupeň

Učební plán:

Povinný předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	-	-	-	2	2

#### 1. ročník

Žák:

- uvolněně sedí s nástrojem, pojmenuje jeho části
- předvede správné postavení pravé i levé ruky vycházející z přirozeného držení
- hraje na všech strunách různá jednohlasá technická cvičení na všechny 4 prsty levé ruky
- na melodických strunách používá im, rozkladech ima
- hraje jednoduchá cvičení dvojhlasá (im) popř. trojhlasá (ima)
- zahraje stupnice G, E, F, C
- zahraje kadence C, G, D, A, akord E
- zahraje jednoduchý úryvek z paměti

## 2. ročník

Žák:

- zahraje melodii s doprovodem prázdných basových strun
- zná všechny hmaty v základní poloze
- ovládá jednoduché rytmické cvičení z paměti
- doprovodí jednoduchou píseň na T,D
- využívá základní dynamiku (f,p)
- dbá na čistotu hry v levé ruce
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
- zná a používá uvolňovací cviky
- zahraje stupnice C, D ( 1 oktáva), G, A, E, F, a ( 2 oktávy)
- zahraje kadence C (T,D), D, G, A, E, F, a (T, S, D), akord F dur

## 3. ročník

Žák:

- zahraje melodii na basových strunách s doprovodem na melodických strunách
- ovládá hru ve II. poloze
- využívá složitější dynamiku ( f, mf, p)
- uplatňuje vibrato
- chápe a spočítá rytmické útvary ( triola, tečkovaný rytmus)
- používá jednoduchý doprovod ( T,D) dle kytarových značek i podle sluchu

## 4. ročník

Žák:

- ovládá hru v 5. poloze
- využívá plynulé dynamické přechody
- uplatňuje vibrato dle svého zvažení
- předvede základní legátové techniky, hraje malé barré
- chápe a spočítá složitější rytmické útvary
- používá doprovod v rozsahu kadence (T,S,D) dle sluchu i kytarových značek

## 5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice typ G, základní stupnice dur v terciích
- ovládá hru v 3. poloze
- předvede složitější legátové techniky
- zahraje velké barré typ E, a
- dodržuje správné frázování
- zahraje z listu doprovod dle kytarových značek
- naladí kytaru dle ladičky

## 6. ročník

Žák:

- ovládá hru v 6. poloze
- hraje kadence ( T, VI. stupeň, S, D), stupnice typ (C, G) a stupnice E – 3 oktávy
- hraje skladby různých období a žánrů
- naladí si sám kytaru

## 7. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 12. políčka
- ovládá stupnice terciové C, G, D, A, E, F
- plynule zvládá výměnu hmatů v levé ruce
- ovládá velké barré typ e, A, složitější rytmy, zvládá další varianty rozkladu
- orientuje se v hlavních hudebních obdobích a žánrech
- samostatně volí způsob doprovodu lidových i umělých písní v rozsahu velké kadence v základních tóninách

### 5.4.4 Učební plán - Hra na kytaru - II. stupeň:

Učební plán:

Povinný předmět	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	2	2

#### 1. a 2. ročník

Žák:

- zahraje repertoár všech žánrů a období dle svých možností
- zvládá akordy dur, moll, D7, dim, maj
- samostatně tvoří prstoklady

#### 3. a 4. ročník

Žák:

- hraje obtížnější techniky
- zaměřuje se na komorní a souborovou hru, při hře z listu samostatně řeší technická úskalí skladby
- na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu

## 5.5 Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

### 5.5.1 Charakteristika:

Ve studijním zaměření hra na kytaru je realizována výuka přípravného studia a následně I. a II. stupně základního studia. Přípravné studium je pro žáky zpravidla od 6 let. Žáci se seznamují s nástrojovými dovednostmi na základní úrovni. V I. stupni se navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu. První stupeň má 7 ročníků. Na předešlé studium navazuje II. stupeň, trvá 4 roky. V tomto studiu žák využívá nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje.

#### Učební plán:

Povinný předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-					2	2

### 5.5.2 Učební plán - Hra na elektrickou kytaru - Přípravné studium

Žák:

- rozumí základním rytmům, zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou, pomlky celou, půlovou, čtvrtovou, v sudém i lichém taktu
- předvede vlastnosti tónu
- zahraje říkadla, popěvky, popř. vlastní texty a popěvky
- hraje na basových strunách palcem

### 5.5.3 Učební plán - Hra na elektrickou kytaru - I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- uvolněně sedí s nástojem, pojmenuje jeho části
- předvede správné postavení pravé i levé ruky vycházející z přirozeného držení
- hraje na všech strunách různá jednohlasá technická cvičení na všechny 4 prsty levé ruky
- na melodických strunách používá im, rozkladech ima
- hraje jednoduchá cvičení dvojhlasá (im) popř. trojhlasá (ima)
- zná hmaty v základní poloze do 3křížků a 2 bé
- zahraje stupnice G, E, F, C
- zahraje kadence C, G, D, A, akord E
- zahraje jednoduchý úryvek z paměti

## 2. ročník

Žák:

- zahraje melodii s doprovodem prázdných basových strun
- zná všechny hmaty v základní poloze
- ovládá jednoduché rytmické cvičení z paměti
- doprovodí jednoduchou píseň na T,D
- využívá základní dynamiku (f,p)
- dbá na čistotu hry v levé ruce
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
- zná a používá uvolňovací cviky
- zahraje stupnice C, D ( 1 oktáva), G, E, F, a ( 2 oktávy)
- zahraje kadence C (T,D), D, G, A, E, (T, S, D),

## 3. ročník

Žák:

- zahraje melodii na basových strunách s doprovodem na melodických strunách
- ovládá hru ve II. poloze
- využívá složitější dynamiku ( f, mf, p)
- uplatňuje vibrato
- chápe a spočítá rytmické útvary ( triola, tečkovaný rytmus)
- používá jednoduchý doprovod (T,D), dle kytarových značek i podle sluchu
- přechod z klasické kytary na kytaru elektrickou

## 4. ročník

Žák:

- popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudební praxi
- používá při hře trsátko
- ovládá rytmické motivy
- hraje doprovody ze základních kytarových značek
- zvládne techniku slide, pull-off, hamer-on
- ovládá hru v V. poloze

## 5. ročník

Žák:

- doprovodí z kytarových značek (dim, maj, dur6)
- zvládá techniku vibrato full
- naladí si nástroj podle ladičky

## 6. ročník

Žák:

- zvládá rytmické doprovody v základních power chordech
- zvládá flažolety
- hraje z listu a z paměti
- hraje z tabulatury
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

## 7. ročník

Žák:

- ovládá hru do 12. políčka
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod

- ukončí studium 1. stupně veřejným vystoupením

### 5.5.4 Učební plán - Hra na elektrickou kytaru - II. stupeň

Povinný předmět	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Hra na kytaru	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	2	2

#### 1. a 2. ročník

Žák:

- orientuje se v základech improvizace
- používá své znalosti v sólových figurách
- využívá své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz
- porozumí úvodu počítačových programů pro elektrickou kytaru
- doprovodí svou hru zpěvem

#### 3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá analogové efekty
- prohlubuje své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- využívá hudebních programů (Cubase, Sibelius, Giutar Pro)
- vytváří si vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně se připraví na koncert
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

## 5.6 Studijní zaměření - HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### Předměty I. stupně studia:

- Hra na zobcovou flétnu, hudební nauka, komorní hra

### Předměty II. stupně studia:

- Hra na zobcovou flétnu, komorní hra

### 5.6.1 Učební plán - Hra na zobcovou flétnu - Přípravné studium

#### Žák:

- učí se základním dechovým návykům, správnému postoji a nasazení tónu
- ovládá základní hmaty na nástroj
- zvládá jednoduchou píseň sólově i s doprovodem

### 5.6.2 Učební plán - Hra na zobcovou flétnu - I. stupeň

Povinný předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba	-	-				2	2

### UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU

#### 1. ROČNÍK

##### Žák:

- ovládá dechovou techniku – klidný nádech, plynulý výdech
- správným způsobem drží nástroj
- zahraje jednoduché melodie (sólově i s doprovodem klavíru)
- rozeznává základní rytmy – 2/4, 3/4, 4/4 takt
- používá nástroj v rozsahu od c1 – c2

#### 2. ROČNÍK

##### Žák:

- hraje rovným tónem bez vibrata
- dokáže interpretovat legato a staccato
- zahraje jednoduchou píseň (případně i z paměti)
- ovládá hmaty od c1 – g2
- zahraje durovou stupnici do 1# a 1b
- dovede udržet rytmus

### 3. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové do 2# a 2b
- používá základní dynamiku
- hraje čistě a intonuje
- dokáže nastudovat skladbu pro souborovou hru
- orientuje se v tečkovaném rytmu a v 3/8 a 6/8 taktu

### 4. ROČNÍK

Žák:

- zvládá stupnice durové a mollové do 3# a 3b, včetně rozložených akordů
- hraje kultivovaným tónem
- interpretuje jednoduché přednesové skladby a dueta, tria...atd.

### 5. ROČNÍK

Žák:

- hraje v rychlejším tempu zadané stupnice a akordy
- dokáže přednést rozsáhlejší skladby (suite, sonáta...apod.)
- hraje na koncertech a hudebních akcích
- pracuje v souborech, kde uplatňuje získané znalosti

### 6. ROČNÍK

Žák:

- samostatně používá dynamiku a frázování, melodické ozdoby apod.
- transponuje v jednoduchých tóninách lidové písně
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby (barokní, klasicistní, moderní...)
- dokáže hrát skladby z listu

### 7. ROČNÍK

Žák:

- hraje v celém tónovém obsahu dvou oktáv
- interpretuje skladby od renesance po současnost
- účastní se pravidelně souborové hry

#### 5.6.3 Učební plán - Hra na zobcovou flétnu - II. stupeň

Povinný předmět:	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace a tvorba			2	2

#### UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU

##### 1. a 2. ROČNÍK

Žák:

- hraje složitější skladby z listu
- seznamuje se s hudbou všech stylových období
- vybírá si sám skladby ke studiu
- hraje v komorních souborech

### **3. a 4. ROČNÍK**

Žák:

- účastní se aktivně koncertů a hudebních akcí
- navštěvuje hudební festivaly, kurzy, semináře apod.

## 5.7 Studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

### 5.7.1 Učební plán - Hra na příčnou flétnu - I. stupeň

Předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	-	-	-	2	2

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu-Hra na příčnou flétnu

##### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- dokáže správně sestavit a udržovat nástroj
- zachovává uvolněný postoj
- dovede správně přiložit hlavici nástroje ke rtům a následně nasadit tón
- hraje rovným tónem v rozsahu d1-d2
- interpretuje snadnější skladby ( lidové písně, klasickou hudbu ap. )

##### 2. ročník

Žák

- umí správně pracovat s dechem ( brániční dýchání, dechová cvičení )
- zdokonaluje staccato, legato, portamento
- zahraje stupnice do 1# a 1b a kvintakord s obraty
- dokáže naladit nástroj podle klavíru
- dovede hrát jednoduchou skladbu z listu
- hraje v rozsahu c1-g2

##### 3. ročník

Žák

- dovede používat hmaty v rozsahu c1 – c3
- hraje různá tónová a rytmická cvičení
- zahraje stupnice do 2# a 2b a kvintakord s obraty
- rozvíjí základní dynamiku ( p-f )

#### 4. ročník

Žák

- umí durové stupnice do 3# a 3b a kvintakord s obraty
- mollové stupnice do 1# a 1b
- hraje D7 v daných stupnicích
- interpretuje skladby různých období a žánrů
- účastní se hry v duu, triu a komorních souborech

#### 5. ročník

Žák

- hraje durové stupnice do 4# a 4b a kvintakord s obraty
- mollové stupnice do 2# a 2b
- zahraje náročnější technická cvičení
- dokáže používat melodické ozdoby v daných skladbách
- pracuje s dechem, používá vibráta

#### 6. ročník

Žák

- zahraje těžší skladbu z listu
- hraje průběžně durové a mollové stupnice a akordy s obraty
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- dovede samostatně nastudovat náročnější skladbu
- interpretuje větší hudební formy ( suita, sonáta, koncert apod. )

#### 7. ročník

Žák

- dokáže samostatně řešit technické problémy v dané skladbě a používá získané dovednosti během studia
- hraje intonačně čistě
- ukončí studium I.stupně veřejným vystoupením

### 5.7.2 Učební plán - Hra na příčnou flétnu - II. stupeň

Povinný předmět:	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	2	2

#### 4. ročník

Žák

- umí si samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- zvládá hrát z listu náročnější přednesy
- při sestavování repertoáru vybírá skladby různých žánrů a období
- zdokonaluje kvalitu tónu a techniku hry na nástroj
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

## 5.8 Studijní zaměření - HRA NA SAXOFON

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

### 5.8.1 Učební plán - Hra na saxofon - Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 1 hodina týdně

Žák:

- dokáže popsat stručnou historii nástroje
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v základních technických prvcích (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- umí hrát legato a detache v rozsahu c1 – c2
- zahraje stupnici C dur a kvintakord v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písně

### 5.8.2 Učební plán - Hra na saxofon - I. stupeň

Předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba						2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detache v rozsahu c1-g2
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

## 2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- hraje v rozsahu c1-c3
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- zahraje legato, détaché a staccato
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

## 3. ročník

Žák:

- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b
- ovládá kvintakordy a dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje v obrazech a artikulacích
- se orientuje v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

## 4. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obrazech a v artikulacích
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

## 5. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- ovládá chromatickou a celotónové stupnice
- ovládá z paměti v obrazech a v artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- začíná hrát v tanečních orchestrech

## 6. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 3#, 3b
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- se orientuje podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách
- začíná hrát ve swingovém orchestru

## 7. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 7#, 7b
- podle svých individuálních schopností hraje z akordových značek
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

### 5.8.3 Učební plán - Hra na saxofon - II. stupeň

Předmět	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Hra na saxofon	1	1	1	1
Skupinová interpretace a tvorba			2	2

## 4. ročník

Žák

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří jednoduché improvizace
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb
- zakončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

## 5.9 Studijní zaměření - SÓLOVÝ ZPĚV

### 5.9.1 Charakteristika

Cílem výuky sólového zpěvu je pěstovat předpoklady pro vytvoření správných pěveckých návyků - pěvecký postoj, dýchání, artikulace, měkké nasazování tónů, melodické a rytmické cítění, dynamika a výraz. Pěvecká výchova prospívá celkovému kulturnímu rozvoji člověka, rozvíjí jeho estetické cítění a vnímání, hudební paměť, emocionální cítění. Navozuje správnou mluvní techniku s ohledem na hygienu hlasu.

Absolvent oboru sólový zpěv ovládá teoreticky i prakticky základní technické principy kultivovaného zpěvu a orientuje se ve výběru repertoáru různých stylových období, což je nezbytné i pro jeho případné budoucí profesní studium (konzervatoř,...) nebo k aktivní účasti na kulturním životě.

Povinný předmět	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	-	-	-	2	2

### 5.9.2 Učební plán – Sólový zpěv - I. stupeň

#### 1. ročník

Žák

- fixuje správný postoj při zpěvu
- využívá při zpěvu hlavový tón
- zpívá cvičení melodická a rytmická
- používá hlas ve střední poloze v rozsahu alespoň 5-6 tónů
- předvede repertoár lidových a dětských písní z paměti

#### 2. ročník

Žák

- působí při zpěvu přirozeně
- srozumitelně a přirozeně vyslovuje souhlásky (konsonanty)
- zpívá písně s větším rozsahem podle individuálních možností
- dovede zpívat s jednoduchým hudebním doprovodem

#### 3. ročník

Žák

- klidně a hluboko dýchá

- ovládá mluvidla s přirozenou polohou jazyka
- dbá uvolnění brady
- zpívá umělé písně odpovídající jeho věku a schopnostem

#### 4. ročník

Žák

- akceptuje dynamické a agogické změny
- měkce nasazuje tóny v širším hlasovém rozsahu se snahou o vyrovnávání vokálů
- využívá žeberně brániční dýchání
- zpívá v dvojhlase

#### 5. ročník

Žák

- spojuje hlavovou a hrudní resonanci bez problematiky přechodových tónů
- akceptuje v celém svém rozsahu správnou hlasovou technikou
- sám kontroluje nasazování tónů, správnou intonaci a srozumitelnou výslovnost
- čistě intonuje písně bez doprovodu – à cappella

#### 6. ročník

Žák

- koriguje samostatně dynamiku ve svém pěveckém projevu
- uvědoměle tvoří dechové fráze
- zpívá legato, staccato a jednoduché melodické ozdoby
- využívá výrazových prostředků ve skladbě

#### 7. ročník

Žák:

- pojmenuje a vysvětlí základní pěvecké návyky a jejich využití
- spolupracuje na výběru repertoáru
- předvede samostatně rozezpívání pomocí jednoduchých cvičení
- zohledňuje hlasovou hygienu a vliv zdravotního stavu na hlas
- v případě nutnosti navštíví foniatra
- přirozeně vokalizuje v celém svém rozsahu a spojuje jednotlivé hlasové rejstříky v jeden celek
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

### 5.9.3 Učební plán – Sólový zpěv - II. stupeň

Povinný předmět	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	2	2

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- má uvolněná mluvidla, vyrovnané všechny vokály a polohy
- zřetelně vyslovuje
- ovládá melodické ozdoby a práci s nimi
- dokáže interpretačně rozlišit různá slohová období
- má základní vědomosti o teorii zpěvu - jak funguje pěvecké dýchání, fonace a artikulace

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- dodržuje zásady hygieny hlasu v praxi
- orientuje se v hudební literatuře svého hlasového oboru a o významných hudebních a vokálních skladbách
- využívá interpretačního výrazu s přihlédnutím k stylovosti prováděné skladby
- samostatně pracuje při hodinách korepetice

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### Vybavení školy a její podmínky

Výuka výtvarného oboru probíhá v nově vybaveném ateliéru. V ateliéru se nacházejí polohovací stoly, satinýrka pro grafické činnosti a samostatně umístěná keramická pec. Pro audiovizuální prezentace je k dispozici dataprojektor.

### VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

#### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Učíme žáky vyjadřovat své zkušenosti pomocí prostředků vizuálně obrazného vyjádření.
- Vybízíme žáky k experimentování a materiály a nástroji.
- Zapojujeme výtvarnou tvorbu žáků do kontextu dějin výtvarného umění.
- Podporujeme verbální dovednosti žáků prostřednictvím dialogu a aktivní komunikace.
- Aktivně zapojujeme žáky do všech fází vyučovací jednotky.
- Vytváříme podmínky pro prezentaci, reflexi a sebereflexi žáků.
- Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

#### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Vytváříme příznivé podmínky pro interakci a komunikaci, ve které je učitel a žák partnerem.
- Vychováváme k aktivní spolupráci a vzájemné komunikaci.
- Rozvíjíme vztahy v kolektivu a vedeme k toleranci.
- Přistupujeme k žákům individuálně, klademe důraz na jejich osobnostní rozvoj.
- Strategie pro kompetenci kulturní

#### Strategie pro kompetenci kulturní

- Seznamujeme žáky s uměleckými díly a jejich autory a uvádíme je do souvislostí s probíraným učivem.
- Představujeme žákům aktuality z prostředí současné umělecké scény.
- Rozvíjíme vztah k umění a kultuře v rovině vnímání, tvorby a interpretace.

## 6.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Cílem výtvarného vzdělávání je rozvíjet u žáků prostřednictvím aktivní a poučené výtvarné činnosti používání výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Výtvarné vzdělávání chápeme jako příležitost k expresivnímu vyjadřování prostřednictvím různorodých výtvarných činností, jako poučené nahlédnutí do historie i současnosti výtvarného umění a kultury, jako hledání a postupné nacházení vlastního výtvarného názoru, který se projevuje nejen v kritickém náhledu na kulturní dědictví, ale také ve vlastní výtvarné tvorbě představující významnou součást osobnostního rozvoje člověka.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV. Základem jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba, Recepce a reflexe výtvarného umění. Tyto oblasti jsou vzájemně provázané a postupují celou výukou, přičemž klademe důraz na praktickou aplikaci získaným poznatků a dovedností.

Oblast **Výtvarná tvorba** rozvíjí tvořivé výtvarné myšlení, které se projevuje uvědomělým používáním vizuálně vnímatelných znaků ve vlastním výtvarném projevu. Žák se seznamuje s materiály a nástroji, pěstuje si k nim osobitý vztah a užívá je v přetvářecích, tvořivých a exploračních činnostech. Učí se základním výtvarným technikám, postupům a dovednostem, které samostatně a uvážlivě uplatňuje při výtvarném vyjadřování.

Oblast **Recepce a percepce výtvarného umění** zahrnuje objevování a poznávání okolního světa, umělecké i mimoumělecké sféry, rozpoznávání vizuálně vnímatelných znaků ve všech podobách, jejich analýzu a interpretaci.

Škola nabízí dvouleté Přípravné výtvarné vyjadřování a studijní zaměření **Výtvarné vyjadřování**, které zahrnuje 3 vyučovací oblasti: Plošná tvorba, Prostorová a akční tvorba, a Výtvarná kultura.

### 6.1.1 Přípravné studium

Přípravné studium je určeno žákům prvních a druhých tříd ZŠ a představuje uvedení do základních teoretických znalostí a praktických dovedností dále rozvíjených v navazujících ročnících I. stupně.

#### Učební plán přípravného studia

	1. ročník	2. ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování	3	3

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### 6.1.2 Přípravné výtvarné vyjadřování

Předmět Přípravné výtvarné vyjadřování zahrnuje oblast plošné, prostorové a akční tvorby. Výtvarné umění a kultura propustuje celou výukou na úrovni vnímání, tvorby a interpretace.

1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a aktivně používá základní vyjadřovací prostředky (bod, linie, barva, tvar, plocha, prostor, světlo)	
rozumí základům teorie barev (míchání barev, elementární a komplementární kontrast)	
manipuluje se základními instrumenty a nástroji v souladu s požadavky bezpečnosti a hygieny	
rozpozná základní obory výtvarného umění	
umí použít základní pracovní postupy	ovládá základní pracovní postupy
rozumí elementárním pojmům oboru	rozumí a používá elementární pojmy oboru
je schopen sdělit svůj názor	je schopen sdělit svůj názor a veřejně ho obhájit

### 6.2 Studijní zaměření VÝTVARNÉ VYJADŘOVÁNÍ

Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování vychází ze soudobých výtvarných koncepcí i alternativních přístupů, které jsou v různé míře aplikovány v kontextu praktické výuky. Výuka se realizuje ve tříhodinových blocích a je svým charakterem smíšená (nejčastěji se spojuje PV - 3. ročník, 4. roč. - 7. roč.).

Učební plán:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. ročník [hod]	2. ročník [hod]	3. ročník [hod]	4. ročník [hod]	5. ročník [hod]	6. ročník [hod]	7. ročník [hod]	I. ročník [hod]	II. ročník [hod]	III. ročník [hod]	IV. ročník [hod]
Plošná tvorba								x	x	x	x
Prostorová a akční tvorba	3	3	3	3	3	3	3	x	x	x	x
Výtvarná kultura								x	x	x	x

Plošná tvorba, Prostorová a akční tvorba a Výtvarná kultura jsou do výuky zařazovány podle potřeby aktuálních výtvarných činností, často jsou vzájemně kombinovány či propojovány a nelze je definovat jako oddělené předměty. Výuka je plánována a organizována tak, aby všechny úrovně byly dostatečně zastoupeny.

### 6.2.1 Výtvarné vyjadřování

Výtvarné vyjadřování zahrnuje oblast plošné, prostorové a akční tvorby. Výtvarné umění a kultura postupuje celou výukou na úrovni vnímání, tvorby a interpretace.

<b>I. STUPEŇ:</b>		
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>
Žák:		
ovládá základy teorie barev (míchání barev, elementární a komplementární kontrast)		
zná a aktivně používá základní vyjadřovací prostředky (bod, linie, barva, tvar, plocha, prostor, světlo)		
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby		
respektuje odlišné výtvarné názory, projevuje zájem o názor druhých		
seznamuje se s historií a současností výtvarného umění, používá základní výtvarné pojmy		
prezentuje své názory a respektuje názory druhých		

<b>I. STUPEŇ:</b>		
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
Žák:		
ovládá a samostatně využívá základy teorie barev (míchání barev, barevné kontrasty) a poznatky z psychologie barev		
žák zná a aktivně používá základní vyjadřovací prostředky (bod, linie, barva, tvar, plocha, prostor, objem, textura, světlo), uvědomuje si jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)		
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby		
žák samostatně volí vyjadřovací prostředky v souladu s námětem		
seznamuje se s historií a současností výtvarného umění, rozpozná hlavní umělecké slohy a směry, používá základní výtvarné pojmy		

respektuje odlišné výtvarné názory, projevuje zájem o názor druhých, svůj názor umí obhájit
prezentuje své práce na veřejných výstavách a účastní se výtvarných soutěží
<b>I. STUPEŇ:</b>
<b>7. ročník</b>
<b>V oblasti Výtvarné tvorby</b>
Žák: přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé
veřejně prezentuje svou tvorbu v rámci absolventské výstavy
<b>V oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění</b>
Žák: aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury
aktivně používá základní odbornou terminologii

## **7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který připravuje učitel daného předmětu pro zdárné splnění požadavků učiva. Práce s žákem zahrnuje specifický metodický postup a ze strany učitele trpělivý psychologický přístup. Žákovi je umožněna prostřednictvím obou oborů seberealizace i komunikace a následné uplatnění v životě. Škola nemá bezbariérový přístup, ale v případě zájmu žáků s tělesnými vadami jsme schopni zajistit přemístění žáka do prostor ZUŠ (schodolez).

## **8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žákům, kteří mají mimořádné předpoklady pro umělecké vzdělávání, přizpůsobuje učitel náročnost zadaných úkolů, především zapojením do kolektivních aktivit, pracovním tempem, výběrem a náročností učební látky.

Vypracuje individuální vzdělávací plán.

Dbá na spolupráci s méně nadanými žáky.

Žáci jsou zařazováni do této kategorie ředitelem na základě žádosti rodičů, doporučení pedagogicko-psychologické poradny, nebo na návrh učitele.

## 9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### 9.1.1 Hodnocení a klasifikace hudebního oboru

Jednotlivé předměty hudebního oboru jsou na vysvědčení klasifikovány známkami: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý.

Celková klasifikace je: a) prospěl s vyznamenáním, b) prospěl, c) neprospěl (v souladu s Vyhláškou o ZUŠ)

Ke klasifikaci výborný je vyžadováno splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností (aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava, účast na soutěžích a vystoupeních). Žák by se měl přiblížit osobnímu maximu.

Ke klasifikaci chvalitebný je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, spolehlivost, cílevědomost a účast na vystoupení.

Ke klasifikaci uspokojivý je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

Ke klasifikaci neuspokojivý vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu.

Klasifikace neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka.

Výsledná známka na vysvědčení se skládá z mnoha komponent – kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti a přihlíží i k výsledku postupové zkoušky. Není proto nutno rozdíly mezi pěti a čtyřstupňovou klasifikací přepočítávat nějakým koeficientem.

V hudebním oboru jsou žáci klasifikováni v žákovském sešitu s výjimkou zdravotních nebo osobních důvodů žáka. Žáci II. stupně jsou klasifikováni alespoň 1 hodinu v měsíci.

V hudební nauce v 1. až 5. ročníku jsou žáci klasifikováni běžně po celý rok.

#### 9.1.2 Hodnocení a klasifikace výtvarného oboru

Žáci výtvarného oboru nejsou v průběhu roku klasifikováni, jejich výkony jsou však slovně hodnoceny v každé hodině. Reflektivní hodnocení zahrnuje jak sebehodnocení žáka, tak hodnocení učitelem a dalšími žáky. Pololetní a výroční klasifikace se odvozuje od splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku na základě portfolia žáka, jeho aktivity, iniciativy, samostatnosti a docházky.

### 9.1.3 Vysvědčení

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě opisu, výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí.

Nemůžeme-li být žák klasifikován ze závažných objektivních příčin za 1. pololetí, bude hodnocen nejpozději do konce 2. pololetí. Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, bude hodnocen nejpozději do konce měsíce září.

Žáci přípravných výchov všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravné výchovy.

## 9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

**Ve vlastním hodnocení školy škola sleduje tyto oblasti.**

- Podmínky ke vzdělávání.
- Průběh vzdělávání
- Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
- Výsledky vzdělávání žáků.
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
- Úroveň výsledků práce školy.

\*\*\*